

CUADERNO DE TRABAJO

Quinto Año Básico

Unidad 4

¡Bienvenida poesía!



ESTRATEGIA LEM
MINEDUC – UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Nivel de Educación Básica

**División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile**

Autora Universidad Alberto Hurtado:

Francisca Concha Poduje
María Ruth Carrillo Ramos

Colaboradora Universidad Alberto Hurtado:

Francisca Concha Poduje

Colaboradoras Ministerio de Educación:

Susana Rodríguez Valdecantos

Revisión y corrección de estilo:

Josefina Muñoz Valenzuela

Coordinación editorial:

Claudio Muñoz Pirce

Ilustrador:

Álvaro Carrasco Saa

Clase 1

¡Démosle la bienvenida a la poesía!



Conozcamos los propósitos de esta clase

- Entender el texto poético como un vehículo de expresión.
- Conocer algunas particularidades del lenguaje poético.
- Reconocer, en forma individual, lo que les conmueve e inspira, para compartirlo con sus compañeras y compañeros.
- Leer expresivamente textos poéticos.



Completemos

Te invitamos a completar, junto con tu profesora o profesor este cuadro de anticipación con las ideas que se te ocurran sobre la palabra poesía:

¿Qué sabemos de poesía?	¿Qué queremos saber de poesía?



Conversemos

- ¿Qué entiendes por poesía? ¿Qué crees tú que es la poesía?
- La mayoría de los poetas famosos también se han hecho esa pregunta y han llegado a diferentes conclusiones. ¿Quieres saber lo que han dicho?

Escucha la lectura con atención.

Escuchemos y leamos

Poesía es todo lo que se mueve. El resto es prosa.

Nicanor Parra

¿Qué es poesía?
¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul:
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

Botella al mar

Pongo estos seis versos en mi botella al mar
con el secreto designio de que algún día
llegue a una playa casi desierta
y un niño la encuentre y la destape
y en lugar de versos extraiga piedritas
y socorros y alertas y caracoles.

Mario Benedetti



Conversemos

- ¿Cuál de estos textos te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el lenguaje que emplean estos textos?
- ¿Importa más lo que se dice o cómo se dice?
- ¿Habías escuchado a alguien leer poesía?
- ¿Has escrito palabras, pensamientos o poesías?

Piensa en ti

Durante esta unidad, vamos a conocer más acerca de la poesía y del lenguaje que emplea, y vamos a descubrir que lo poético está mucho más cerca de nosotros de lo que creemos.

Te invitamos a completar esta ficha personal.

Busco mis objetos poéticos

¿Has mirado atentamente un paisaje hermoso? ¿Cómo era? ¿Qué sensaciones te causó?

¿Te gusta escuchar los sonidos que emite la naturaleza? ¿Cuáles? ¿Cómo reaccionas con esos sonidos?

¿Cuáles son los sabores y olores que más te gustan? ¿Por qué?

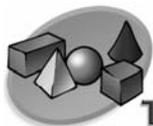
¿Hay algún lugar, una estación del año, un olor o una música que te cause tristeza?
¿Cuál?

¿Cómo te expresas cuando te sientes bien?

¿Cómo te expresas cuando te sientes mal?

¿Sabías qué...?

Las personas, objetos o animales acerca de los que se escribe un poema se llaman **objetos poéticos**. Es decir, el objeto poético es aquello que inspira un poema.



Trabajemos en grupo

Formen grupos de cinco integrantes. Cada uno lee la ficha que completó al resto del grupo. Luego, respondan estas preguntas:

1. ¿Tuvimos respuestas similares frente a las mismas preguntas?

2. ¿Existe algo que nos inspire o conmueva a todos?

3. ¿Existe algo que te inspire solo a ti? ¿Qué?

4. ¿Creen qué es importante expresar lo que sentimos, lo que nos pasa en nuestro interior? ¿Por qué?

Leamos en voz alta

Al inicio de la clase, tu profesor(a) les leyó algunos poemas. Ahora cada uno de ustedes leerá para su grupo. Piensen que es un “regalo de palabras”, un gesto de cariño hacia sus compañeras y compañeros.

Para que ese regalo sea bienvenido, sigan las instrucciones:

1. Lee en silencio los tres textos para descubrir su significado.

Canción tonta

Mamá.
yo quiero ser de plata.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Yo quiero ser de agua.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Bórdame en tu almohada.
¡Eso sí!
¡Ahora mismo!



Federico García Lorca

Es verdad

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero.
¿Quién me compararía a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?
¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca

La hormiguita
(Cuento de nunca acabar)

Esta era una **hormiguita**
que de su **hormiguero**
salió **calladita**
y se metió en un **granero**
se robó un **triguito**
y arrancó **ligero**.

Salió otra **hormiguita**
del mismo **hormiguero**
y muy **calladita**
se metió al **granero**
se robó un **triguito**
y arrancó **ligero**.

Salió otra **hormiguita**...

Anónimo de la tradición chilena

2. Escoge el que más te gustó y léelo en silencio antes de leérselo a tu grupo.
3. Previo a tu lectura, pon atención a las sugerencias que aparecen a continuación.

Sugerencias para una lectura expresiva

- Observa que en el texto hay palabras más importantes que otras, ya sea por su significado o por su sonido. Subráyalas o destácalas.
- Respeta las comas y los puntos que te indican dónde hacer las pausas.
- Enfatiza los signos de exclamación que te indican sorpresa, alegría o dolor.
- Y sobre todo, haz que el resto note que comprendes lo que estás leyendo.

¡Bienvenida, poesía!

¿Están listos para leer? Escojan ahora el texto que quieren compartir.
Diviértanse leyendo y escuchando poesía.



Mi botella poética

¿Te gustó la bienvenida a la poesía? Durante esta unidad conoceremos mucho más acerca de ella.

Para terminar, copia aquí los versos o fragmentos de los poemas que conocimos en esta clase y que te gustaría guardar.

Mis versos preferidos:

Clase 2

¿Cómo es la poesía?



Conozcamos los propósitos de esta clase

- Conocer las características generales de los textos poéticos.
- Crear un texto poético para expresar lo que desean, los asusta o conmueve.



Conversemos

- ¿Recuerdan alguno de los textos que leímos la clase pasada?
- ¿Qué tenía de especial el lenguaje que empleaban?
- ¿Qué descubrieron al leer poemas en voz alta?
- ¿Recuerdan el poema “Es verdad” en el que a un enamorado “le dolía el aire, el corazón y el sombrero”? ¿Es normal que eso ocurra? ¿Qué habrá querido decir el poeta?

Los textos que leímos se llaman **textos poéticos o líricos**. A continuación, te presentamos sus principales características.



Archivo de contenidos

Los textos poéticos

La función de estos textos es expresar lo que siente, piensa o imagina el o la poeta. Los textos poéticos expresan sentimientos, emociones, recuerdos, objetos o personas significativas para quien escribe (poeta).

Utilizan un lenguaje distinto al habitual: emplean figuras literarias, es decir, expresiones hechas de palabras que despiertan la sensibilidad y la imaginación de sus lectores. De este modo, las palabras que leemos nos sugieren otras imágenes y sensaciones.



Conversemos

¿Has sentido alguna vez que tus sueños o deseos no son comprendidos por tus padres o las personas mayores? ¿A qué crees que se debe?

¿Sientes que las personas mayores a veces te tratan como si fueras un niño o niña muy chico y otras veces, como si fueras mayor? ¿Por qué crees que les pasa eso?



Leamos

El poema que leímos la clase pasada, “Canción tonta”, expresa de forma poética esos sentimientos de los niños que empiezan a crecer. Te invitamos a leerlo nuevamente.

Canción tonta

Mamá.
Yo quiero ser de plata.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Yo quiero ser de agua.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Bórdame en tu almohada.
¡Eso sí!
¡Ahora mismo!

Federico García Lorca



Profundicemos la lectura

1. ¿Crees tú que un niño(a) puede ser “de agua”? ¿Qué crees que quieren decir esas palabras del niño?

2. ¿Por qué crees que la mamá no quiere que su hijo sea “de plata” o “de agua”?

¡Manos al verso!

Ahora te proponemos que cambies en el poema lo que el hijo quiere y coloques lo que tú querrías, completando la expresión “yo quiero ser...”

Después, inventa una respuesta de la mamá, al lado de la palabra Hijo.

Guíate por el ejemplo y escribe realmente lo que tú sientas. ¡Adelante!

Ejemplo:

Mamá,
yo quiero ser de fuego.
Hijo,
tendrás mucho calor.



Mi botella poética

Mi propia *Canción tonta*

Mamá,
yo quiero ser _____
Hijo,
tendrás _____

Mamá,
yo quiero ser _____
Hijo,
tendrás _____

Mamá,

¡Eso sí!
¡Ahora mismo!

¿Cómo quedó tu texto poético? Compártelo con tu curso.



Evaluemos nuestros aprendizajes

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué fue lo que más me gustó de esta clase? ¿Por qué?

Clase 3

¿Cómo habla la poesía?



Conozcamos los propósitos de esta clase

- Descubrir las características del lenguaje figurado en expresiones de uso diario.
- Conocer tres figuras literarias (hipérbole, comparación y metáfora) y reconocerlas en el lenguaje cotidiano.



Conversemos

El lenguaje poético no solo se encuentra en los poemas, sino que en el lenguaje que nos rodea y que empleamos todos los días.

Fíjate que la particularidad del lenguaje poético está en que **lo que se dice, en realidad, quiere decir otra cosa.**



Observemos y leamos

A continuación tienes una serie de expresiones propias del español de Chile que también se expresan en un lenguaje figurado. Léelas, ¡te vas a divertir!

¡Me comería un caballo!

Tu amigo peina la muñeca.



Te voy a decir la dura.

¡Me tienes hasta la coronilla!

Se me echó la yegua.

¡Está cocinado!



Escribamos

A continuación te proponemos que expliques con tus palabras lo que significan las expresiones populares que aparecen en la tabla. Sigue este ejemplo:

“Tener dedos para el piano” = tener aptitud o ser bueno para algo.

El significado de la expresión surge de la creencia de que para tocar bien el piano hay que tener los dedos largos. Entonces, supuestamente, el que tiene dedos largos “tiene dedos para el piano”, es decir, tiene la capacidad para hacerlo bien.

Aserruchar el piso	
Estirar la pata	
Estar en la luna	
Rallar la papa	
Se le apagó la tele	
Se le cayó un tornillo	



Archivo de contenidos

Las figuras literarias

En la mayoría de las expresiones populares que acabas de ver, encontramos un uso especial del lenguaje que también es característico de la poesía: expresar lo que queremos decir a través de otras palabras que lo hagan más significativo, bello o intenso.

Las expresiones que utilizan este tipo de lenguaje especial se llaman **figuras literarias**. Aquí te presentamos algunas:

Hipérbole: Es una exageración de lo que queremos decir. Por ejemplo, **me muero de hambre** no significa que la persona vaya a morir realmente, sino que tiene muchísima hambre.

Comparación: Se contrastan dos elementos para destacar sus semejanzas o diferencias. Para eso se usan nexos comparativos: *como, igual que, tal como, más que*, etc. Por ejemplo, **fuma como chimenea** quiere decir que fuma mucho, porque tira tanto humo como si fuera una chimenea encendida.

Metáfora: Es una comparación entre dos elementos que tienen alguna semejanza o relación, pero esta vez **no** se utilizan nexos comparativos. Por ejemplo, **tiene cuero de chancho** para referirse a alguien muy resistente a algo, como la piel gruesa de los chanchos.

Trabajemos con el lenguaje

Marca con una X en la tabla la figura literaria que está presente en cada expresión popular.

Expresión popular	Hipérbole	Comparación	Metáfora
Come como pajarito.			
Morirse de sueño.			
Es un burro.			
Me estoy asando de calor.			
Es muy florero.			
Anda más perdido que el Teniente Bello.			



Mi botella poética

Me expreso con lenguaje figurado

Describe a la persona que te gusta o alguien que quieras mucho, usando una metáfora.

Representa a tu mejor amigo(a) con una hipérbole.

Describe algún aspecto de tu personalidad, usando una comparación.



Evaluemos nuestros aprendizajes

¿Qué aprendí en esta clase?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Clase 4

Mis objetos poéticos



Conozcamos los propósitos de esta clase

- Leer y analizar textos que contienen personificaciones y comparaciones.
- Reconocer y crear personificaciones.
- Identificar el objeto poético de un poema.
- Descubrir qué cosas, lugares, personas o situaciones pueden ser objetos poéticos de sus propias creaciones.



Observemos y leamos

A continuación, te presentamos otro texto poético. Te invitamos a leerlo. Fíjate en las expresiones que están destacadas, te servirán para descubrir cuál es la figura literaria que aparece en el poema.

El mar

El mar **está callado**,
el mar está tranquilo,
el mar duerme como nosotros,
sueña y ríe con los niños.

El mar **tiene a sus hijos**,
sus peces y ballenas,
y también como nosotros,
mira por la noche
la luna llena.

El mar **tiene su talento propio**,
junto al viento forma una canción,
y ese canto de armonía
llena de alegría
mi corazón.



María Paz Andía Herrera, 9 años, Tocopilla.
[<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia27.htm>]



Profundicemos la lectura

1. Según lo que aparece en el poema, ¿cómo está el mar?

2. ¿Cuáles son los hijos del mar?

3. ¿Cuál es el “talento propio” que tiene el mar, según el poema?

4. El mar del que se habla en el poema, ¿en qué se parece a una persona?

5. A partir del poema que escribió, ¿cómo te imaginas la personalidad de María Paz?

Trabajemos con el lenguaje

Explica con tus palabras qué pueden significar estas expresiones referidas al mar:

El mar está callado .	
El mar sueña y ríe con los niños.	
El mar tiene a sus hijos .	



Archivo de contenidos

La personificación

Acabamos de conocer una nueva figura literaria llamada **personificación**. Esta consiste en atribuir características que son exclusivas de los seres humanos a otros seres vivos u objetos inanimados. Generalmente esas características se expresan en verbos o adjetivos. Observa las palabras destacadas en los ejemplos:

- “El libro **lee** sus propias páginas”.
- “El cielo **enamorado** recibe a la estrella fugaz”.

¡Manos al verso!

Crea personificaciones para los siguientes animales u objetos y subráyalas. Guíate por el ejemplo:

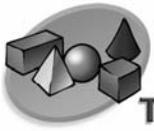
Un florero:

“El florero **se mira al espejo** para ver sus flores nuevas”.

Una pelota:

Una papa frita:

Una montaña:



Trabajemos en grupo

Reúnanse en grupos de cinco integrantes y compartan las personificaciones que crearon. Luego, copien en el recuadro la que más les gustó.

La Personificación que más me gustó y que quiero recordar y guardar es:



Observemos y leamos

Mi pequeño Hugo

Eres como el viento,
tan travieso e inquieto,
eres tan pequeño
que cuando el sol toca tu cara
se ve rosada como la alborada.

Y tu prima te mira gustosa
al saber que tiene un primo tan dulce y amoroso,
tu carita es blanca como la luna,
y tu piel es suave como la espuma.

Mi pequeño Hugo, gracias por existir,
porque cada día nos haces vivir,
cuando te veo eres brillante,
y para mí eres fascinante.

A mi primito Hugo, de 3 años

Berenice Girón Sánchez, 10 años
[<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia27.htm>]

Trabajemos con el lenguaje

1. Lee las siguientes expresiones:

“eres como el viento”

“tu cara se ve rosada como la alborada”

“tu carita es blanca como la luna”

“tu piel es suave como la espuma”

a. ¿Qué sentimientos inspira su primito a Berenice?

b. Fíjate en la palabra que se repite en las cuatro expresiones: ¿Cuál es la figura literaria que aparece en ellas? ¿Cómo la descubriste?

Así como el mar y Hugo fueron **objetos poéticos** para María Paz y Berenice, queremos proponerte que tú también busques las cosas que te inspiran, para incluirlas en tu botella poética y poder utilizarlas en futuras creaciones.



Mi botella poética

Mis objetos poéticos

Una persona muy querida para mí es:

Un objeto muy querido por mí es:

Me gusta la textura de:

Me gusta el olor de:

Un paisaje que me conmueve es:

Una situación que me ocurrió y me hizo sentir muy bien fue:

Una situación que me ocurrió y me hizo sentir triste fue:

CLASE 5

En la poesía, ¡soy lo que soy!



Conozcamos los propósitos de esta clase

- Analizar e interpretar textos poéticos.
- Conocer y comprender la estructura formal del texto poético: verso y estrofa.
- Reflexionar sobre las características que los definen, sobre aquello que les gusta y disgusta de sí mismos, para valorarse como personas y buscar ser mejores.
- Expresar la interioridad a través de distintas instancias de escritura creativa.



Observemos y leamos

Observa con atención la estructura del poema y luego léelo.

Soy sinceramente tuyo

No escojas solo una parte,
tómame como me doy,
entero y tal como soy,
no vayas a equivocarte.

Soy sinceramente tuyo,
pero no quiero, mi amor,
ir por tu vida de visita,
vestido para la ocasión.
Preferiría con el tiempo
reconocerme sin **rubor**.

Cuéntale a tu corazón
que existe siempre una razón
escondida en cada gesto.
Del derecho y del revés
uno solo es lo que es
y anda siempre con lo puesto.
Nunca es triste la verdad,
lo que no tiene es remedio.

Y no es prudente ir **camuflado**
eternamente por ahí
ni por estar junto a ti
ni para ir a ningún lado.



Joan Manuel Serrat. (Fragmento).
[<http://www.trovadores.net/cn.php>]

Glosario

rubor: Color rojo del rostro producto de la vergüenza.
camuflado: Oculto, disimulando ser otra cosa.



Profundicemos la lectura

1. ¿A quién crees que está dedicado este poema? ¿Por qué?

2. Explica con tus propias palabras lo que entiendes por “uno solo es lo que es y anda siempre con lo puesto”.

3. ¿En cuántas partes está dividido el poema?

4. ¿Cuántas líneas tiene este poema?



Archivo de contenidos

Versos y estrofas

Los elementos fundamentales de la estructura de un poema son los versos y las estrofas.

Verso: Corresponde a cada una de las líneas de un poema.

Estrofa: Conjunto de versos que se pueden distinguir al interior de un poema. Las estrofas pueden estar compuestas por distinta cantidad de versos.

Para que te queden más claros estos contenidos, fijate en el poema que acabas de leer y completa los espacios en blanco con las cantidades que corresponda.

El poema “Soy sinceramente tuyo” tiene en total _____ versos y _____ estrofas. La primera estrofa tiene _____ versos, la segunda estrofa tiene _____ versos, la tercera estrofa tiene _____ versos, y la cuarta estrofa tiene _____ versos.



Conversemos

¿Qué pasa en los cuentos de hadas cuando una princesa besa a un sapo?

Te presentamos un poema acerca de un sapo que no podría protagonizar un cuento de hadas. Descubre por qué.



Observemos y leamos

El sapo verde

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
¡así no lo besa
ninguna princesa!

Porque con un beso
él se hará princeso
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco **lacayos**
ni tres mil **vasallos**.
Quiere ver la luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.

Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, él solo,
todo el **protocolo**.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto:
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio **dosel**?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Él prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.



Carmen Gil

[<http://www.poemitas.com/cc1.htm>]

Glosario

lacayos: Sirvientes de los reyes y príncipes.

vasallos: Habitantes del territorio que gobierna un rey.

protocolo: Reglas de conducta en ceremonias y ocasiones muy formales.

dosel: Techo de tapiz fino que cubre una cama o un trono.



Profundicemos la lectura

1. ¿Cuál es el objeto poético del poema?

2. ¿Qué tiene de especial el sapo del poema?

3. Escribe tres cosas que le gusten al sapo y tres que no le interesen.

Cosas que le gustan	Cosas que no le interesan

4. Si estuvieras hechizado como el sapo, ¿te gustaría ser príncipe o seguir siendo sapo?, ¿por qué?

5. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

Piensa en ti

1. ¿Con qué aspectos de tu persona estás absolutamente conforme?

2. ¿Qué aspectos cambiarías? ¿Por qué?

3. Si un hada te diera la posibilidad de convertirte en otra persona, ¿en quién te convertirías?, ¿por qué?

4. Escribe seis palabras que te representen. Pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos.

Para preparar en la casa

Mi botella poética

En tu casa deberás preparar la botella que contendrá tus escritos poéticos.

Con el fin de que tu “botella poética” sea un reflejo de tu identidad, te invitamos a que la personalices haciendo un *collage* que incluya las cosas que te gustan y que te representan.

Te sugerimos seguir estos pasos:

1. Busca una botella de plástico o de vidrio, lávala con agua por dentro y por fuera y sécala.
2. Busca elementos que te identifiquen, que expresen cómo eres tú. Para esto, recolecta imágenes, palabras o dibujos que representen tus gustos, tus sueños y tus características personales. Te sugerimos lo siguiente:
 - Fotos tuyas, de tus familiares y amigos.
 - Fotos o imágenes de personas que admiras.
 - Fotos de tu grupo de música favorito o bien, letras de las canciones que más te gustan.
 - Imágenes de alguna película que te haya gustado o fotos de actores.
 - Imágenes de cosas que quieres mucho o que te gustaría tener.
 - Dibujos hechos por ti.
 - Frases que te gusten.
3. Recorta estas imágenes y déjalas a un lado.
4. Toma la botella y con la ayuda de tu mano o un pincel, cubre la superficie exterior de la botella con cola fría. Espera unos minutos para que el pegamento se seque un poco.
5. Toma los recortes y pégalos en tu botella. No dejes ningún espacio vacío.
6. Una vez que la botella tenga los recortes pegados, cúbrelos con una capa de cola fría para que quede plastificada y dure más tiempo.
7. Deja la botella secándose durante la noche.
8. Reescribe los textos que has producido cada clase en la sección “Mi botella poética”, incorporando las correcciones que consideres necesarias.
9. Guarda tus poemas dentro de la botella y... ¡ya tienes tu botella poética!

Clase 6

Lo que aprendí en esta unidad



Conozcamos los propósitos de esta clase

- Evaluar los aprendizajes logrados después de haber trabajado esta unidad.
- Identificar aquellos aspectos necesarios de mejorar.



Escribamos

Ahora que has hecho un repaso de la unidad, tienes las herramientas necesarias para elaborar un poema a tu gusto. Recuerda seguir cada paso que se propone:

Planifica tu poema

Antes de escribir el poema, debes determinar el tema, la estructura y el lenguaje que utilizarás para escribirlo. Completa la siguiente tabla:

Tema	¿Qué objeto(s) poético(s) inspirará(n) mi poema?	
	¿Qué sensación, emoción o sentimiento quiero expresar a través de mi poema?	
Estructura	¿Cuántos versos tendrá mi poema?	
	¿En cuántas estrofas agruparé los versos de mi poema?	

Revisa tu poema

Vuelve a leer el poema que acabas de escribir y responde la siguiente pauta de evaluación:

Mi poema	Sí	No
Incorpora mi(s) objeto(s) poéticos.		
Expresa las emociones, los sentimientos y las sensaciones que quise transmitir.		
Está escrito en versos.		
Los versos se agrupan en distintas estrofas.		
Tiene figuras literarias y/o un lenguaje especial que permite expresar las sensaciones, emociones o ideas que quería transmitir.		

